
Los géneros de opinión

Características y redacción

QUÉ SON

Los géneros de opinión o géneros interpretativos no conforman directamente los hechos. Son reflexiones sobre esos hechos. Estos géneros trabajan específicamente con ideas, con posiciones ideológicas; relatan, aclaran opinan, etc.; sobre acontecimientos más o menos actuales.

El trabajo de esta índole supone mayor ejercicio analítico, mayor cúmulo de información y un manejo propio del lenguaje para poder transmitir con claridad lo que se piensa.

¿CUÁLES SON?

HABLAMOS DE:

- Editorial
- Columna
- Artículo de opinión
- Crítica
- Ensayo

EDITORIAL

Es una redacción breve (35 líneas).

Expresa la opinión propia de una publicación sobre varios asuntos, que generalmente tienen relación con la sociedad y el gobierno de ésta.

Puede ser escrito en palabras o con imágenes gráficas, en el caso de las caricaturas

No existe editorial sin una tendencia política

ESTRUCTURA DEL EDITORIAL

PARTES:

Informativa	Reactiva (busca despertar una reacción en el lector	Deliberativa (especula sore el problema, causas, efectos, soluciones).	Conclusiva
--------------------	---	--	-------------------

PARA HACER UN EDITORIAL

Para hacer un buen editorial es indispensable el conocimiento extenso del tema.

Un correcto y atractivo manejo del lenguaje para exponer de una manera sucinta y convincente la opinión sobre el asunto.

Tener una posición definida sobre el hecho

REDACCIÓN DEL EDITORIAL

EN CUANTO A LA FORMA:

A)

Exposición, en cinco líneas, de la
generalidad del asunto

B)

Desarrollo: tendencia definida, información
y datos, argumentación y claridad de
exposición

C)

Remate-conclusión

COLUMNA

El comentario o columna es un artículo interpretativo, orientador, analítico, valorativo –según los casos- con una finalidad idéntica a la del editorial. Se diferencia básicamente en que está firmado con el nombre y su responsabilidad se liga sólo al autor del trabajo. (M.JL. 1974). Mantiene una ubicación y una extensión determinadas, dentro de la publicación.

Además de lo anterior, la columna puede contemplar una variedad de temas y el hecho de que esté firmada, permite que el columnista pueda expresarse con mayor libertad, en cuanto a contenido y estilo.

ESTRUCTURA DE LA COLUMNA

Exposición del problema

Desarrollo

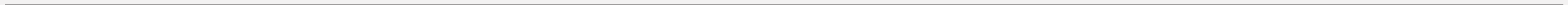
Remate con conclusión dejando claro en el lector su opinión sobre el asunto

PARA HACER UNA COLUMNA

Para hacer una buena columna es indispensable un seguimiento constante del asunto que se trata.

Una voz propia y reconocible, pues el trabajo va firmado y su responsabilidad se liga sólo al autor.

Sostener una misma postura ante el lector, número tras número



REDACCIÓN DE LA COLUMNA

Desde un inicio debe afrontar el tema principal sin perderse en rodeos

Es indispensable un acervo informativo considerable sobre el tema que trate particularmente la columna.

Estructura similar a la del editorial aunque con un estilo más libre,

Opiniones e ideas propias sobre el tema, y una coherencia general de todo el texto

ARTÍCULO DE OPINIÓN

Es un texto firmado en el que el autor expone y defiende su punto de vista sobre un tema de actualidad.

A diferencia del editorial, no compromete a la publicación: la responsabilidad es sólo de quien lo firma.

No tiene una ubicación ni una periodicidad fijas, como sí las tiene la columna.

Su autor suele ser un especialista o una voz invitada por el medio.

ESTRUCTURA DEL ARTÍCULO DE OPINIÓN

Entrada

(plantea el tema y anuncia la tesis del autor)

Argumentación

(razones, datos y ejemplos que sostienen la tesis)

Conclusión

(remate que reafirma la postura)

PARA HACER UN ARTÍCULO DE OPINIÓN

Para hacer un buen artículo de opinión es indispensable el dominio del tema que se aborda.

Una tesis clara, que el lector pueda reconocer desde las primeras líneas.

Argumentos propios, apoyados en datos y no sólo en la impresión personal

REDACCIÓN DEL ARTÍCULO DE OPINIÓN

EN CUANTO A LA FORMA:

A)

Entrada que anuncia la tesis desde el primer párrafo

B)

Desarrollo: un argumento central, sostenido con datos y expuesto con un estilo directo

C)

Cierre que reafirma la postura del autor

CRÍTICA

Es un conjunto de juicios de acuerdo a una preceptiva o al fundamentado criterio de quien la escribe, con respecto a un fenómeno cultural, un libro, una obra de teatro, un concierto, una exposición.

Al igual que los otros géneros, implica un conocimiento del tema sumado a un gusto por el mismo.

La crítica, al mismo tiempo que da a conocer el objeto, lo evalúa a partir de conceptos teóricos anteriores, situándolo en un contexto más o menos amplio en el que ha tenido lugar.

CONSIDERACIONES PREVIAS

Evidentemente, antes de criticar un hecho cultural es necesario haber presenciado otros, de la misma índole.

Si se va a hablar de teatro, de tienen que haber visto alguna obras antes y tener un criterio sobre éstas.

Igual que en el caso de los libros, de las películas, etc.

Se deben poseer conocimientos básicos del tema.

La crítica implica un estudio anteriores y una familiaridad con el lenguaje usual del fenómeno cultural. Asimismo, el crítico debe poseer un estilo justo y atractivo, informado e interesante en su manera de escribir.

ESTRUCTURA

Planteamiento teórico inicial

Exposición del hecho cultural (claridad de argumentación y conocimiento)

Análisis particular del objeto:

A) género

B) Objetivo del autor (lo que el autor/ director ha querido decir con su trabajo)

Medios que se han utilizado para alcanzar el objetivo: (actuación, estilo, escenografía, rompimiento del orden, musicalización, materiales, etcétera)

Conclusión (remate y evaluación final)

REDACCIÓN DE LA CRÍTICA

Desde un inicio debe quedar claro de qué obra se habla y dónde se presencié.

Describir antes de juzgar: el lector que no conoce la obra tiene que poder seguir el texto.

Cada juicio se sostiene con elementos concretos del objeto analizado

Un lenguaje preciso y atractivo, que informe y a la vez invite al lector a formarse un criterio propio

ENSAYO

Es una composición breve donde no importa tanto la información (noticia) como la meditación sobre un tema.

Su objetivo no busca la demostración sistemática y científica, por lo tanto no es un género completo.

Es particularmente rico en ideas, hallazgos, hipótesis o conclusiones por parte del autor.

ENSAYO

Es una reflexión original, lo cual implica, obviamente, conocimiento del tema.

Es de primera importancia el lenguaje (gran parte del convencimiento del ensayo estriba en él), el cual abandona por momentos la objetividad para acercarse a lo literario o lo poético.

La opinión o hipótesis del texto debe estar sustentada por conclusiones de trabajo del autor.

Se trata de un género especulativo, por lo que es importante la coherencia de sus partes.

ESTRUCTURA DEL ENSAYO

Plantear en la entrada la problemática y la reflexión sobre ésta

Exposición de las ideas primarias

Exposición de los contra argumentos

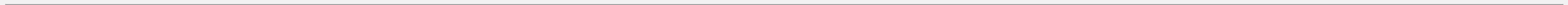
Planteamiento de los argumentos finales donde se contempla un momento medular en que se da respuesta a la o las hipótesis planteadas.

PARA HACER UN ENSAYO

Para hacer un buen ensayo es indispensable una lectura amplia y un conocimiento propio del tema.

Una hipótesis personal que valga la pena sostener ante el lector.

Tiempo de reflexión: el ensayo no informa sobre un hecho, medita sobre él



REDACCIÓN DEL ENSAYO

EN CUANTO A LA FORMA:

A)

Entrada donde se advierte la voz del autor y la reflexión que lo ocupa

B)

Desarrollo: ideas encadenadas y un lenguaje que por momentos se acerca a lo literario

C)

Remate que deja abierta la reflexión en el lector
